Goiânia - Cidade de Goiás, 27 novembre 2026



Concorso di Saggistica
L'opera e l'eredità di Fra Confaloni

Verdetto della Giuria

Per celebrare l'eredità di Fra Nazareno Confaloni a 50 anni dalla sua scomparsa, l'Instituto ArteCidadania e l'Instituto Biapó – in collaborazione con la Scuola Politecnica e delle Arti e la Scuola di Formazione Docenti e Scienze Umanistiche (entrambe parte della Pontificia Università Cattolica di Goiás), l'Accademia di Lettere di Goiás, il Museo Storico Domenicano Fra Nazareno Confaloni, l'Unione degli Scrittori Brasiliani (sezione di Goiás) e il Museo Fra Confaloni

(Centro Culturale dell'Antica Stazione Ferroviaria di Goiânia) – hanno organizzato il concorso di saggistica "L'opera e l'eredità di Fra Confaloni", lanciato nel giugno 2026, con la premiazione avvenuta nel novembre dello stesso anno.

Tra i 36 elaborati pervenuti, la giuria – composta da Fra Cristiano Bhering, fondatore del Museo Storico Domenicano Fra Nazareno Confaloni, nella città di Goiás; Sáida Cunha, artista, educatrice artistica e cara amica di Fra Confaloni; e Px Silveira, biografo dell'artista – ha deliberato quanto segue in merito a premi e riconoscimenti:

I-
Tre degli elaborati presentati sono stati esclusi dalla selezione competitiva poiché non conformi al regolamento del concorso, superando significativamente il limite di lunghezza stabilito. Tali studi, tuttavia, sono di grande valore e saranno inclusi nel volume "Frei Confaloni - L'opera e l'eredità", la cui pubblicazione è prevista per la prima metà del 2027.

II-
Assumendo il tema "L'opera e l'eredità" come principale riferimento e linea guida, la giuria ha sottolineato la varietà e la qualità dei lavori pervenuti, decidendo di includerli tutti nel suddetto volume. Il volume sarà pubblicato in formato bilingue (portoghese e italiano) e presentato nel 2027 sia in Brasile (Cidade de Goiás, Brasília e Goiânia) che in Italia (Grotte di Castro e Bagnaia).

III-
In conformità con il regolamento del concorso – che stabilisce che i riconoscimenti siano limitati a soli tre lavori – la Giuria ha selezionato l'opera seguente (elencata di seguito, senza distinzione di graduatoria):
"L'opera è minacciata, ma l'eredità di Frei Nazareno Confaloni è preservata", di Danielly Luz Araújo de Morais.

"Sì, l'ho conosciuto", di Telma de Souza Morais.

"Via Pulchritudinis: opera ed eredità", di Ana Kelly Souto.

Il premio per ciascuno degli articoli sopra menzionati – pari a R$ 2.500,00 – verrà erogato immediatamente, tramite Pix o bonifico bancario.

Note

Con l'obiettivo di ampliare la portata del concorso e valorizzare le competenze dimostrate dai partecipanti, la Giuria ha stabilito che alcuni testi non debbano passare inosservati solo per non aver vinto il concorso principale.

Di conseguenza, la Giuria assegna il premio per la **"Miglior costruzione narrativa"** all'articolo "L'opera e l'eredità di Fra Confaloni - Immagini vive di Confaloni", di Maria Abadia Silva; il premio per il **"Miglior respiro storico"** all'articolo "L'Ultima Cena: tra ordine e rottura - Leonardo da Vinci e Fra Nazareno Confaloni", di Leonardo Ludovico Póvoa; un **"Riconoscimento per la creatività"** all'articolo "Fra Nazareno Confaloni: un incontro che conta ancora", di Carlos Inácio dos Santos Sobrinho, per l'approccio innovativo al tema proposto; e una "Menzione d'Onore" a tutti gli altri partecipanti, in riconoscimento del rigore dedicato alla ricerca e alla stesura dei rispettivi testi. Gli attestati verranno rilasciati su richiesta diretta di ciascun partecipante agli organizzatori.

Ringraziamenti e invito

La Giuria e gli Organizzatori ringraziano tutti per l'interesse e la partecipazione. Vi invitiamo a restare sintonizzati per il programma di eventi in arrivo - che includerà seminari, conferenze e inaugurazioni di mostre (a Goiânia, Brasília e nella città di Goiás) nel 2027. Agli eventi prenderà parte la famiglia Confaloni, in arrivo dall'Italia, in occasione del 50° anniversario della scomparsa di Frate Nazareno Confaloni.

Cordiali saluti, gli Organizzatori